

François Eckert Sonomaître

Chroniques de presse, remerciements...

2015

Emmanuelle Swiercz (piano)

Enregistrement Chopin (La Musica, Philippe Maillard Production, Distribution Harmonia Mundi)

"Un très beau piano, bien enregistré, une image large et de très beaux timbres, avec un bas medium chaleureux, une grande variété d'attaques, une belle homogénéité de registres. Un chant très bien mené, avec souvent de magnifiques sonorités, une respiration naturelle. Intériorité rêveuse, la délicatesse de timbres, la maîtrise du discours. Un piano qui parle à l'auditeur, une interprétation personnelle, encore une superbe musicienne."

Musique classique & Co, 20 décembre 2015

"Cette interprétation sereine s'impose aussi par une volonté claire et une élégance passionnée qui surgit à propos. De fait, cette lecture sincère et personnelle ne se rattache pas à une école ou une tradition. Elle ne cherche surtout pas l'imitation. Elle a été pensée en profondeur, comme l'aboutissement d'un parcours. Alors, quand la prise de son, si heureuse, et le plaisir de jouer s'additionnent, cela donne un enregistrement solaire et humble à la fois."

Classica, décembre 2015

"Pour un tel programme, il faut bien sûr un toucher, une qualité de jeu, une palette de couleurs propres à enflammer l'imaginaire. Emmanuelle Swiercz y parvient en nous entraînant à sa suite au cœur de la nuit romantique."

La Voix du Nord, 13 novembre 2015

"Après tant de grands maîtres ? Est-ce bien raisonnable ?" Pensez-vous peut-être. Il suffit d'écouter cette interprétation pour comprendre l'intérêt de la démarche. Un jeu large, éclatant, le goût de la nuance qu'elle ne confond pas avec la pause, Emmanuelle Swiercz est une artiste à suivre. Disque magnifique. Il est des automnes qui sonnent comme le printemps."

Médiapart, 13 novembre 2015

"Nouvelle et magnifique lecture des Nocturnes. Emmanuelle Swiercz réussit ce que peu d'interprètes obtiennent : la justesse dans l'abandon, la clarté dans le lâcher-prise. Dès le début, pourtant, on est frappé par la continuité du récit, le calme plus encore, l'extrême concentration du toucher. Il y a beaucoup de noblesse et de sincérité dans ce piano « hors du temps » qui nous emmène au gré des tonalités dans une narration continue. Cette interprétation s'impose aussi par une volonté claire, déterminée, une élégance passionnée qui surgit à propos. Inclassable et indispensable dans une discothèque."

Pianiste "Maestro", novembre 2015

2015

Gisle Kverndokk (compositeur)

Enregistrement Fuge der Zeit - Nordic Voices - Aurora (Grappa)

« Dear Francois,

Happy New Year to you!

I want to tell you that our cd is a big success. It has gotten rave reviews from all the major newspapers and magazines here in Norway. And now it is nominated to the Spellemannspris, the Norwegian Grammy, for best recording in contemporary music. And I am nominated as composer of the year. So our collaboration has been really successful! Hope to work with you again! And I hope everything is well with you!

All the best! » Gisle Kverndokk

Musicien, compositeur

2014/2015**Alexandre Paley** (piano)

Enregistrement Rameau - intégrale (La Musica, Philippe Maillard Production, Distribution Harmonia Mundi)

"Heureusement que quelques trop rares interprètes ont, non pas l'audace - car ça ne devrait pas en être une - mais les moyens de nous livrer leur vision des oeuvres qu'ils abordent. Ce disque Rameau par Paley a de cela, soutenu par une prise de son très homogène du piano, qui, cependant, peut surprendre par la place laissée à la réverbération. Ce 2e enregistrement du label La Musica mérite donc le détour, nous plongeant dans des univers tout à tour apaisés, méditatifs, espiègles, guillerets, ludiques, penseifs, magistraux, détachés, majestueux."

Le Service Littéraire, janvier 2015

"Par sa prise de son de près, François Eckert donne une couleur sonore plus voisine de celle du clavecin à ce piano moderne. Cela allège le registre grave, donne une réverbération assez faible mais préserve la dynamique du jeu de l'artiste"

HD Mag Musique, 22 décembre 2014

"Avec ce premier volume, on redécouvre tous les climats qui animent, pour qui sait les percevoir, ces morceaux aux noms si poétiques - Les Tricotets, l'Indifférente, Fanfarinette, La Triomphante... Un voyage musical à découvrir..."

Point de Vue, 29 octobre 2014

"Paley conjugue à l'expression de sa sensibilité le souci de l'authenticité."

Médiapart, 28 octobre 2014

2013**Ketil Haugsand** (clavecin, harpsichord)

Enregistrement : Bach - The English Suites BWV 806-811 (Simax Classics)

"It suits this music very well indeed and its pitch (a=397) gives it depth and mature colour when needed. Very highly recommended."

Early Music Review, August 2013

"Whatever else, these are superb and thoughtful performances based on long experience and the most heartfelt and forthright sincerity. They will suit enthusiasts of Bach played on the harpsichord very well indeed."

Dominy Clements / www.musicweb-international.com

"Die blumige Sprache, die man oft von Cembalisten gewohnt ist, weicht hier einer quasi analytischen, aber sehr musikalischen Aulegnung, deren Stärke in dem absolut sicheren Interpretationskonzept von Ketil Haugsand liegt. Sudem klingt das Instrument, auf dem Haugsand spielt, herrlich schön und klar. Das alles ergibt eine wunderbare Einheit zwischen Musik, Interpret und Instrument."

4/5 Steff / Pizzicato

2013**David Felder** - various interpreters

Recording : Inner Sky - Blu-Ray CD of Works by David Felder (Albany Records)

"David Felder's music is perfect to demonstrate the capacities of blu-ray audio. Musical climaxes feature piercingly fierce highs and rumbling lows. Elsewhere, shimmering diaphanous textures, frequently blending electronic and acoustic instruments, surround one immersively in this multi-channel environment."

One of the magical things about Inner Sky, not just as a demonstration of an audio platform but as an expertly crafted composition, is the use of register to delineate the structuring of the three main facets of the piece: its solo part, the orchestra, and the electronics."

Sequenza 21/, July 2013

[Autres chroniques disponibles dans le document 2013-InnerSky1-DavidFelder-BluRay-eng, mais difficile de trouver une séquence.](#)

2012

Philippe Bianconi (piano)

Enregistrement : Debussy : les deux Livres de Préludes / 1 CD La dolce volta / LDV07 (dist. Harmonia Mundi)

"Je rajoute un autre héros à ce disque, si vous le voulez bien, François Eckert. Plus qu'un preneur de son, plus qu'un directeur artistique ; il a su capter l'instrument, et sa maïeutique discrète ; ses encouragements sans avoir l'air d'y toucher m'ont considérablement inspirés. Ce disque lui doit beaucoup." Philippe Bianconi

Propos recueillis par Jean-Charles Hoffelé, le 1er septembre 2012

Coup de cœur Carrefour de Lodéon/Concertclassic (France Inter, septembre 2012)

"Vous avez travaillé avec François Eckert ?"

"Pour la première fois, à l'occasion des Préludes de Debussy pour la Dolce Volta. Et ça a été absolument formidable. On ne se connaissait pas. On s'est rencontré, bien sûr, avant l'enregistrement. On a discuté un petit peu. On s'est rendu compte qu'on avait tous les deux une grande passion pour Debussy et ça a été vraiment formidable. Je me suis senti immédiatement en confiance avec lui, c'est à dire, d'abord confiance en ses compétences d'ingénieur du son, ses compétences musicales aussi, parce que je me suis rendu compte que c'est un musicien formidable qui sait lire une partition et qu'il a une vraie sensibilité et une écoute d'une subtilité absolument étonnante, et puis confiance aussi humainement, et ça, ça compte. Ça a été finalement, je crois, le disque qui m'a apporté le plus de satisfaction, au moment où je l'ai enregistré..." Philippe Bianconi

Extrait de l'interview de Philippe Bianconi, Qobuz, 6 décembre 2012. [Intégralité du Podcast en écoute ici](#)

"Image de piano cohérente et réaliste, avec un bel épanouissement acoustique. Bonne définition sans dureté. Timbres véridiques. Réverbération modérée, adaptée au sujet."

"A l'appui de cette vision lumineuse, les micros ont équilibrés de la plus manière une grande proximité et le rayonnement acoustique de l'instrument. Voici un voile qui jamais n'obscurcit et un moelleux qui jamais n'assoupit."
Diapason d'Or, septembre 2012

« *Beaucoup de chaleur, de clarté et de présence* »

Classica, Octobre 2012

"A mille lieues d'un impressionisme de façade, il rend justice à Claude de France par un jeu à la sonorité pleine, jamais percussive, favorisant fluidité, grandeur et absence d'artifices."

Cadences, octobre 2012

"Debussy par Bianconi... On soulignera la somptueuse prise de son..."

Le Service Littéraire, "On connaît la Musique", Septembre 2012

2012

Aldo Ciccolini (piano)

Enregistrement : Mozart - Clementi, La Dolce Volta (Distribution Harmonia Mundi)

"Ici encore, le jeu est instinctivement "mozartien" et plus encore offert dans un confort d'écoute qui surclasse les témoignages antérieurs de l'interprète..."

"Magnifique restitution d'un superbe Bechstein"

Choc de Classica, Novembre 2012

"A déjà 87 ans, le prolifique Aldo Ciccolini, bien connu des mélomanes pour ses Satie et ses Liszt, vient d'enregistrer l'un de ses meilleurs disques, consacré à Mozart et Clementi. Sur un magnifique piano Bechstein, aux sonorités chaudes très bien restituées par la prise de son, il joue avec une simplicité bouleversante, atteignant la décantation propre aux hommes qui ont vécu."

L'Express, Octobre 2012

2012

Aldo Ciccolini (piano)

Enregistrement : Mozart - Clementi, La Dolce Volta (Distribution Harmonia Mundi)

"Une rivière en douce coule, un relai se transmet cependant, source que l'on dirait miraculeuse qui s'avance vers Beethoven, une histoire comme les aiment les arts- au soleil. En écoutant ce nouveau disque d'Aldo Ciccolini, c'est d'abord à cela que l'on songe. On oublie cinq secondes l'interprète. Ensuite, évidemment..."

Mediapart, octobre 2012

2011

Aldo Ciccolini (piano)

Enregistrement : Mozart « Alla Turca » - Sonates K.331, 280, 333 - Dolce Volta (Distribution Harmonia Mundi)

"L'interprétation de trois d'entre elles, enregistrées pour le nouveau label Dolce Volta, est une véritable leçon de style. On doit associer à la suprême élégance, au toucher cristallin, à la luminosité de la conception du soliste, les qualités de timbre d'un piano Bechstein subtil et profond."

Cadences, novembre 2011

"Maestro Ciccolini. Pourquoi vous parlerais-je de lui plutôt que d'un autre ? ... Parce que qu'un jeu pianistique à ce point coloré, perlé, contrasté, articulé, clair, intelligible, sobre, précis, pesé, et libre, n'a pas son pareil."

Le Service Littéraire, novembre 2011

"Il y a quelque chose d'infiniment doux et régénérant dans le Mozart d'Aldo Ciccolini. Au soir de sa vie (85 ans!), le pianiste italien joue trois Sonates avec simplicité et cœur. Il a choisi un piano Bechstein au son moelleux et cristallin à la fois, très différent d'un Steinway."

Le Temps, octobre 2011

"Aldo Ciccolini. Le pianiste joue Mozart... Servi par une qualité d'enregistrement remarquable, ce disque est un élixir."

CFDT Magazine, octobre 2011

2010

Monica Huggett (violon), Irish Baroque Orchestra

Flights of Fantasy: Early Italian Chamber Music - Castello, Cavalli, Farina, Legrenzi... - Avie (Distrib Abeille Musique)

"Recording: For no reason other than pure pleasure, I found myself listening repeatedly to a disc entitled "Flights of Fantasy: Early Italian Chamber Music"—an anthology of Baroque pieces with Monica Huggett and the Irish Baroque Orchestra, on the Avie label. The playing has an intoxicating freedom, as if the music were being made up on the spot. The program ranges from rough-edged celebration to pristine lament, giving a comprehensive picture of Baroque styles and moods."

[The New Yorker](#), Album of the Year, 8 décembre 2010

2009

Monica Huggett (violon), Ensemble Sonnerie [Grammy 2009]

J.S. Bach : Orchestral Suites for a young Prince - Avie (Distribution Abeille Musique)

"...un brio et une chaleur avec lesquels peu de versions rivalisent"

"Enregistrement très défini, avec peu de recul et de relie"

Diapason d'Or, juin 2009

"Bach was nevermore comfortable than he was in Kötchen, earning four time as much from the young Prince Leopold as he would in thrifty Leipzig. Is this reflected in his music? Very much so in Sonnerie's intimate, trumpet-free Suites. Directing from the violin, Monica Huggett's intelligent decorations and sensual phrasing ensure an elegant performance from the strings. The jewel in the collection is Gonzalo X Ruiz's reconstruction of the Second Suite, played in the warmer key of A minor, with oboe replacing the solo flute."

Independent English Newspaper, 2009

2004

Monica Huggett (violon)

Enregistrement Biber - Les Sonates du Rosaire - ASV (Distribution Abeille Musique)

"Image sonore large et avec du relief, en plan assez rapproché, dans une acoustique agréable. Bel équilibre spectral et bonne définition."

Diapason d'Or, 2004

2004

Monica Huggett (violon) - Vivaldi Project

« Thank you Francois and Monica!

I'm listening to Four Seasons now and it INCREDIBLE in all regards, even on my computer speakers.

I'm also glad we were all able to do this project together - thank you for your willingness to allow us to produce a great document of Monica's work with PBO within the very modest financial constraints available to the organization... » Thomas Cirillo

Executive Director, Portland Baroque Orchestra